

ЛЕГЕНДАРНЫЕ АРТИСТЫ



LEGENDARY ARTISTS

Moscow Conservatory
RECORDS

SOUND
ARCHIVES
OF THE MOSCOW
CONSERVATORY

ЛЕГЕНДАРНЫЕ АРТИСТЫ

ДАВИД ОЙСТРАХ, скрипка

РУДОЛЬФ БАРШАЙ, альт

Московский камерный оркестр

Дирижёр РУДОЛЬФ БАРШАЙ

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Ми-бемоль мажор, KV 364

1

3. Presto

6.05

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
11 сентября 1963 года*

ЗАРА ДОЛУХАНОВА, меццо-сопрано

Московский камерный оркестр

Дирижёр РУДОЛЬФ БАРШАЙ

Антонио Вивальди (1678–1741)

2

«Armatae face, et anguibus», ария Вагуса из оратории «Торжествующая Юдифь, одолевшая варвара Олоферна», (Часть II: № 25), RV 644

3.57

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
1 марта 1960 года*

САМУИЛ ФЕЙНБЕРГ, фортепиано

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

- 3 Хоральная прелюдия Ля мажор “Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’”,
BWV 662 (Version 1) 5.45
(Обработка С. Фейнберга)

*Записано в Студии Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
22 сентября 1952 года*

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, виолончель Александр ДЕДЮХИН, фортепиано

Пётр Чайковский (1840–1893)

- 4 Ноктюрн, Op. 19 № 4 (Транскрипция В. Фитценгагена) 4.56

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
11 декабря 1960 года*

РУДОЛЬФ БАРШАЙ, дирижёр

Московский камерный оркестр

Луиджи Боккерини (1743–1805)

Квintет № 60 До мажор, G.324, Op. 30 № 6

«Ночная музыка на улицах Мадрида»:

- 5 5. Passa calle. Allegro vivo – 6. Il tamburo – 7. Ritirata. Maestoso 5.12

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
1 марта 1960 года*

ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС, фортепиано

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Из «Хорошо темперированного клавира», том I:

- | | | |
|---|---|------|
| 6 | Прелюдия № 10 ми минор, BWV 855
(транскрипция в си миноре Александра Зилоти) | 3.18 |
|---|---|------|

Сергей Рахманинов (1873-1943)

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 7 | Прелюдия соль минор, Op. 23 № 5 | 4.04 |
|---|---------------------------------|------|

*Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского
9 апреля 1962 года*

ДАВИД ОЙСТРАХ, скрипка

Владимир ЯМПОЛЬСКИЙ, фортепиано

Пётр Чайковский (1840-1893)

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 8 | Вальс-скерцо До мажор, Op. 34 | 5.26 |
|---|-------------------------------|------|

Запись с концерта в Токио 23 февраля 1955 года

НИНА ДОРЛИАК, сопрано

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР, фортепиано

Роберт Шуман (1810-1856)

Из цикла «Мирты», Op. 25 (сл. Ф. Рюккерта)

- | | | |
|---|---------------|------|
| 9 | 1. Посвящение | 2.20 |
|---|---------------|------|

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
1 марта 1955 года*

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР, фортепиано

Сергей Рахманинов (1873-1943)

10 Прелюдия соль-диез минор, Op. 32 № 12

2.22

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
4 января 1962 года*

ФЁДОР ДРУЖИНИН, альт

Анна ЛЕВИНА, фортепиано

Клод Дебюсси (1862-1918)

Из Маленькой сюиты для двух фортепиано, L 71 (65):

11 1. В лодке (транскрипция В. Борисовского)

4.47

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
6 июня 1955 года*

ГРИГОРИЙ ГИНЗБУРГ, фортепиано

Иоганн Штраус (1825-1899) – Андрей Шульц-Эвлер (1854-1905)

12 Концертная арабеска на вальс «На прекрасном голубом Дунае», Op. 314

8.40

Запись 1950-х годов

ЛЕОНИД КОГАН, скрипка

Государственный симфонический оркестр СССР

Дирижёр КИРИЛЛ КОНДРАШИН

Пабло де Сарасате (1844-1908)

13 Баскское каприччио, Op. 24

5.09

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
24 апреля 1959 года*

РОДИОН ЩЕДРИН, фортепиано

Оркестр Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
Дирижёр ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Родион Щедрин (1932-2025)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1954):

14

4. Finale. Presto festoso*

6.11

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
1 июня 1954 года*

***Мировая премьера в аудиозаписи!**

Реставрация и мастеринг: Елена Дойникова

Инженер: Игорь Соловьёв

Художник: Владимир Куц («Божественная геометрия»)

Дизайн: Максим Компанеев

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2026 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



Настоящее издание представляет собой уникальное собрание инструментальных и вокальных шедевров в интерпретациях великих мастеров отечественного музыкально-исполнительского искусства, записанных на их концертах в залах Московской консерватории и во время зарубежных гастролей в период наивысшего расцвета русской исполнительской школы – 50-60 годы XX столетия. Открывает эту золотую коллекцию светлый и оптимистичный финал знаменитой **Концертной симфонии для скрипки и альтя с оркестром Ми-бемоль мажор В.А. Моцарта** в трактовке Давида Ойстраха и Рудольфа Барша.

Давид Фёдорович Ойстрах (1908–1974) – признанный лидер советской скрипичной школы, исполнительский стиль которого определяли такие качества, как подлинная глубина мышления, классичность, ясность образно-драматургических решений, свобода воплощения авторских художественных идей сочинений различных эпох и жанров. В данном музыкальном ряду Д. Ойстрах выступает и в ансамбле с Р. Баршаем, и в качестве солиста: **Вальс-скерцо П.И. Чайковского** звучит в сопровождении **Владимира Ефимовича Ямпольского (1905–1965)** – одного из самых известных в стране аккомпаниаторов, который сотрудничал также с Мироном Полякиным, Леонидом Коганом, Юлианом Ситковецким, Мстиславом Ростроповичем, Елизаветой Гилельс, Михаилом Фихтенгольцем и другими знаменитыми скрипачами и виолончелистами. В этой замечательной миниатюре Чайковского скрипка Давида Фёдоровича погружает слушателя в атмосферу непринуждённости, восхищая лёгкостью и полётностью штрихов, тёплым звучанием лирических фрагментов.

Рудольф Борисович Баршай (1924–2010) как альтист, окончивший Московскую консерваторию по классу В.В. Борисовского, выступал в ансамбле с С. Рихтером, Д. Ойстрахом, Л. Коганом, И. Менухиным, Г. Пятигорским. В 1955 году он создал первый в СССР камерный оркестр, которым руководил и дирижировал до 1977 года. На данном диске представлена запись нескольких частей струнного квинтета **«Ночная музыка на улицах Мадрида» Л. Боккерини** в исполнении Московского камерного оркестра, которым дирижирует Баршай. С этим же коллективом Зара Долуханова исполняет **Armatae face et anguibus** — арию Вагоя (Вагуса) из оратории **«Торжествующая Юдифь» А. Вивальди**.

Зара Александровна Долуханова (1918–2007) — камерная певица, обладавшая редким по чистоте и диапазону колоратурным меццо-сопрано, предпочитала оперной сцене частые выступления на радио и в концертах. Вокальное мастерство служило ей для создания впечатляющих художественных образов, передачи эмоционального содержания музыки. Её искусство перевоплощения и безупречное чувство стиля автора произведения слышно и ощутимо в интерпретации воинственной арии персонажа из оратории гения итальянского барокко.

Ещё один вокальный номер — **«Посвящение» из цикла «Мирты» Р. Шумана**, написанный на стихи Ф. Рюккерта, звучит в исполнении замечательного друга Нины Дорлиак и Святослава Рихтера. Заметим, что в песенных циклах Шумана партия фортепиано равнозначна по своему образно-драматургическому смыслу партии вокалиста.

Нина Львовна Дорлиак (1908–1998) — камерная и оперная певица (сопрано). Обладая чарующим голосом, она лишь в начале своей сценической карьеры пела в опере, а затем отдала предпочтение камерному исполнительству. Искренность, воодушевлённость, артистизм и глубокое проникновение в сложную психологическую сферу шумановских образов отличает её интерпретацию широко известного романса.

Святослав Теофилович Рихтер (1915–1997) — один из выдающихся представителей советской пианистической школы, ученик Г.Г. Нейгауза. В творчестве Рихтера ансамбли зани-

мали особое место: он выступал с Д. Ойстрахом, М. Ростроповичем, О. Каганом, Н. Гутман, Г. Кремером, Ю. Башметом. С Ниной Дорлиак на протяжении более чем полутора десятилетий им была исполнена почти вся камерно-вокальная литература. Представленная здесь как образец сольного искусства музыканта **Прелюдия соль-диез минор С.В. Рахманинова** подтверждает неповторимый магнетизм так называемого «феномена Рихтера».

В иной мир мыслей и образов погружает **Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Höh' sei Ehr'» И.С. Баха**, исполненная Самуилом Фейнбергом в собственной обработке.

Самуил Евгеньевич Фейнберг (1890—1962) — крупнейший пианист, композитор, по словам его учителя А.Б. Гольденвейзера, «артист с несомненной печатью гения». Самые сильные его музыкальные впечатления были навеяны творчеством А.Н. Скрябина. В его исполнении музыки Баха, как и многочисленных произведений русских и зарубежных композиторов, входивших в его репертуар, доминировали тонкое чувство стиля, баланс эмоционального и рационального начал, рельефность всех компонентов фактуры, особая манера артикуляции.

В интерпретации другого знаменитого ученика А.Б. Гольденвейзера — Григория Гинзбурга — звучит вальс **И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»** в обработке А.В. Шульца-Эвлера.

Григорий Романович Гинзбург (1904—1961) — подлинный мастер фортепианного искусства, игра которого отличалась тонкостью художественной отделки, филигранной техникой, особенным блеском исполнения произведений Ф. Листа и других композиторов-романтиков. При этом он осуществлял премьеры многих произведений советских авторов. Тратовка Г. Гинзбургом сложнейшей транскрипции Вальса И. Штрауса представляет собой замечательный образец понимания венского стиля, изысканного вкуса, свободного использования богатых возможностей фортепианной фактуры и колористических приёмов.

Мощной энергетической силой, цельностью и красотой звучания наполнены два произведения в исполнении Эмиля Гилельса — **Прелюдия № 10 из I тома ХТК И.С. Баха** в транскрипции А. Зилоти и **Прелюдия соль минор С.В. Рахманинова**.

Эмиль Григорьевич Гилельс (1916–1985) — корифей отечественного фортепианного искусства, ученик Г.Г. Нейгауза. Его трактовки стали классикой мирового исполнительского искусства. Игра Гилельса поражала слушателей в равной степени убедительным воплощением всевозможных граней человеческих переживаний, философской глубиной и благородством. Его обширный репертуар включал музыку от эпохи барокко до современности. При этом произведения И.С. Баха сравнительно редко были представлены в его концертных программах.

С Прелюдиями Баха и Рахманинова неожиданно коррелирует запись **Баскского капричио П. де Сарасате** в исполнении Леонида Когана с Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением К. Кондрашина. Это обосновано сходством артистических качеств пианиста и скрипача и общностью их подходов к созданию исполнительских интерпретаций, опирающихся на масштаб мысли, сбалансированную стилистику, насыщенные краски звучания и поразительную инструментальную технику.

Леонид Борисович Коган (1924 –1982) — легендарный скрипач прошлого столетия, ученик А.И. Ямпольского. По словам Жака Тибо, «так ещё никто не играл на скрипке». Живое искусство Леонида Когана обладало невероятной силой магнетизма. Каждый его выход на сцену был новым актом грандиозного сценического действия. Виртуозное мастерство сочеталось с необыкновенным по красоте, мужественным тоном скрипки; огромная исполнительская воля — с психологической глубиной интерпретации. Коган владел репертуаром, включающим сольные и камерные сочинения всех времён и жанров. В миниатюре Сарасате он мастерски реализует темброво-динамические контрасты, утончённую артикуляцию штрихов, характерную танцевальную ритмику.

В постоянном ансамбле (трио) с Э. Гилельсом и Л. Коганом выступал Мстислав Ростропович, искусство которого здесь представлено **Ноктюрном, Op. 19 № 4 П.И. Чайковского** в транскрипции В. Фитценгагена в сопровождении пианиста Александра Дедюхина.

Мстислав Леопольдович Ростропович (1927–2007) — один из крупнейших виолончелистов века, ученик С.М. Козолупова. Его деятельность развивалась в двух направлениях: как

виолончелиста (солиста и ансамблиста) и как дирижёра — оперного и симфонического. Критика отмечала безупречное мастерство, красоту звука, артистизм, стилистическую культуру, эмоциональность и вдохновенность игры музыканта. Всё это, в сочетании с широтой дыхания, перспективностью мелодической линии и ощущением реального пространства, слышится в Ноктюрне Чайковского.

Александр Александрович Дедюхин (1907—1985) в качестве аккомпаниатора выступал с крупнейшими артистами, в том числе с Д.Ф. Ойстрахом, Г.В. Бариновой, И.С. Козловским, являясь признанным мастером аккомпанемента.

Прелестная миниатюра «**В лодке**» **К. Дебюсси** в транскрипции для альтя В. Борисовского тонко вырисовывается смычком Фёдора Дружинина в фортепианном сопровождении Анны Левиной.

Фёдор Серафимович Дружинин (1932—2007) — виднейший альтист, композитор, ученик В.В. Борисовского, которого он в 1964 году сменил в составе Квартета имени Бетховена. Деятельность Дружинина, как и всего состава Квартета, тесно связана с Д.Д. Шостаковичем. Ему композитор посвятил свою «лебединую песню» — Сонату для альтя и фортепиано.

Анна Наумовна Левина (1929—2016) — выдающийся концертмейстер, работавший в классах профессоров-альтистов и Ю.И. Янкелевича в Московской консерватории. Дружинин играл с ней ещё в годы учёбы у В.В. Борисовского.

Завершается программа настоящего диска финалом **Первого фортепианного концерта Р. Щедрина** в исполнении автора и Оркестра Московской консерватории под управлением Г. Рождественского. В этом произведении (1954), представляющем собой жанровую разновидность «фольклорного» инструментального концерта, композитор впервые в классической музыке применил частушки.

Родион Константинович Щедрин (1932—2025) — крупнейший российский композитор, ученик Ю.А. Шапорина; окончил также Московскую консерваторию по классу фортепиано Я.В. Флиера. Часто выступал с исполнением собственных произведений как пианист. Среди

его многочисленных сочинений шесть фортепианных концертов, в которых ярко отражены многовариантность трактовки цикла, дух экспериментаторства, игровая стихия и подчёркнутая виртуозность.

Презентуемое слушателю в год 160-летия Московской консерватории издание, основанное на её архивных записях, охватывает различные музыкальные эпохи и жанры, широкий спектр инструментальных и вокальных голосов, многообразие художественных индивидуальностей и исполнительских стилей. Сохранить это бесценное наследие великих артистов прошлого века — особо значимая задача современности.

Е.Л. Сафонова





This release features a unique collection of instrumental and vocal masterpieces interpreted by some of the greatest masters of Russian musical performance and recorded live at the halls of the Moscow Conservatory and during international tours in the heyday of Russian performing arts in the 1950s and 1960s. This golden collection begins with the uplifting finale of the celebrated **Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra in E flat major by W.A. Mozart**, interpreted by David Oistrakh and Rudolf Barshai.

David Oistrakh (1908–1974) was a recognized leader of the Soviet violin school. His performing style was characterized by such qualities as genuine depth of thought, classicality, clarity of figurative and dramatic solutions, and freedom to convey composers' artistic ideas in works from different eras and genres. Here, David Oistrakh is featured both as a member of an ensemble with Rudolf Barshai and as a soloist. He performs **Pyotr Tchaikovsky's Valse-Scherzo**, accompanied by **Vladimir Yam-polsky (1905–1965)**, one of the most acclaimed accompanists in the country, who collaborated

with Miron Polyakin, Leonid Kogan, Yulian Sitkovetsky, Mstislav Rostropovich, Elizaveta Gilels, Mikhail Fichtengolz, and other renowned violinists and cellists. In this wonderful miniature by Tchaikovsky, Oistrakh's violin creates an atmosphere of ease, amazing us with light and soaring strokes and the warm sound of the lyrical fragments.

Rudolf Barshai (1924–2010) was a violist who graduated from the Moscow Conservatory under Vadim Borisovsky. He performed in ensembles with Sviatoslav Richter, David Oistrakh, Leonid Kogan, Yehudi Menuhin, and Grigory Pyatigorsky. In 1955, he founded the first chamber orchestra in the USSR and served as its director and conductor until 1977. This release features a recording of several movements from the string quintet **“Musica notturna delle strade di Madrid”** by **Luigi Boccherini**, performed by the Moscow Chamber Orchestra conducted by Barshai. Zara Dolukhanova performs **“Armatae face, et anguibus,”** Vagaus's aria from the oratorio **Juditha triumphans** by **Antonio Vivaldi**, with the same orchestra.

Zara Dolukhanova (1918–2007) was a chamber singer with a coloratura mezzo-soprano of rare purity and range. She preferred frequent radio and concert appearances to the operatic stage. Her vocal mastery allowed her to create impressive artistic images and convey the emotional content of music. Her ability to transform and her impeccable sense of style are evident in her interpretation of the bellicose aria of the character from the Italian Baroque genius's oratorio.

Another vocal piece, **“Widmung”** from **Robert Schumann's song cycle “Myrthen,”** based on poetry by Friedrich Rückert, is performed by the remarkable duo of Nina Dorliak and Sviatoslav Richter. It's worth noting that the piano part in the Schumann song cycles is equal to the vocal part in terms of figurative and dramatic significance.

Nina Dorliak (1908–1998) was a chamber and opera soprano with a captivating voice. She started her career as an opera singer, but later turned her attention to chamber music. Her interpretations of Schumann's works are characterized by sincerity, inspiration, and artistic mastery, as well as a deep understanding of the complex psychological world of the composer's music.

Sviatoslav Richter (1915–1997) was one of the outstanding representatives of the Soviet piano school and a student of Heinrich Neuhaus. Ensembles played a special role in Richter's career: he collaborated with David Oistrakh, Mastislav Rostropovich, Oleg Kagan, Natalia Gutman, Gidon Kremer, and Yuri Bashmet. For more than fifteen years, he performed almost the entire chamber vocal literature with Nina Dorliak. As an example of the musician's solo art, the **Prelude in G sharp minor** by **Sergey Rachmaninov** confirms the unique magnetism of the Richter phenomenon.

Arranged and performed by Samuel Feinberg, the choral prelude **“Allein Gott in der Höh' sei Her”** by **Johann Sebastian Bach** takes us on a journey into a different world of thought and imagery.

Samuil Feinberg (1890–1962) was a prominent pianist and composer, described by his teacher Alexander Goldenweiser as “an artist with the undeniable stamp of genius.” His most powerful musical impressions were inspired by the works of Alexander Scriabin. His performances of Bach and numerous works by Russian and foreign composer were characterized by a delicate sense of style, balance between emotional and rational elements, vividness of all the components in the texture, and unique articulation.

Grigory Ginzburg, another famous student of Alexander Goldenweiser, performs **Johann Strauss's “An der schönen blauen Donau”** arranged by Andrey Schulz-Evler.

Grigory Ginzburg (1904–1961) was a true master of the piano. His playing was characterized by subtle artistic details, filigree technique, and the particular brilliance with which he performed works by Franz Liszt and other Romantic composers. He also premiered many works by Soviet composers. Ginzburg's interpretation of the highly complex transcription of Johann Strauss's waltz is a remarkable example of his deep understanding of the Viennese style, refined taste, and free use of the piano's rich texture and coloristic techniques.

Two works performed by Emil Gilels, the **Prelude No. 10 from Volume I of J.S. Bach's Well-Tempered Clavier**, transcribed by Alexander Siloti, and the **Prelude in G minor by Sergey Rachmaninov**, are full of powerful energy, integrity, and beauty of sound.

Emil Gilels (1916–1985) was a prominent figure in Russian piano music and a student of Heinrich Neuhaus. His interpretations have become iconic examples of world-class performance art. Gilels's playing captivated audiences with its equally to convey all aspects of human experience, philosophical depth, and noble qualities. His extensive repertoire spanned from Baroque music to contemporary compositions. However, works by J.S. Bach were relatively rarely featured in his concerts.

Performed by Leonid Kogan with the USSR State Symphony Orchestra under the baton of Kirill Kondrashin, the recording of **Pablo de Sarasate's Caprice Basque** unexpectedly correlates with the preludes of Bach and Rachmaninoff. This is due to the similarities in the pianist's and the violinist's artistic qualities and their shared approaches to performance interpretations, based on the scale of thought, balanced style, rich tonal colors, and amazing instrumental technique.

Leonid Kogan (1924–1982) was a legendary violinist from the previous century and a student of Abram Yampolsky. According to Jacques Thibaud, “no one had ever played the violin like that.” Leonid Kogan's living art possessed incredible magnetism. Each time he appeared on stage, it was like a new act in a grand theatrical spectacle. He combined virtuosity with an extraordinarily beautiful, masculine tone of his violin, and tremendous performing power with psychological depth of interpretation. Kogan mastered a repertoire that included solo and chamber works from all eras and genres. In the Sarasate miniature, he expertly conveyed dynamic timbre contrasts, refined articulation of strokes, and characteristic dance rhythmic.

Mstislav Rostropovich was a member of the permanent ensemble (trio) along with Emil Gilels and Leonid Kogan. His art is represented here by **Pyotr Tchaikovsky's Nocturne, Op. 19 No. 4**, as transcribed by Wilhelm Fitzenhagen, accompanied by pianist Alexander Dedyukhin.

Mstislav Rostropovich (1927–2007), a student of Semyon Kozolupov, was one of the greatest cellists of the 20th century. He developed his career in two directions: as a solo artist and ensemble player, and as an operatic and symphonic conductor. Critics praised the musician's impeccable tech-

nique, beauty of sound, artistic expression, stylistic culture, emotional depth, and inspiring performances. All these qualities are evident in his performance of Tchaikovsky's Nocturne, with its wide breathing, sustained melodic lines, and sense of space.

Alexander Dedyukhin (1907–1985) was a renowned accompanist who worked with some of the most prominent artists of his time, including David Oistrakh, Galina Barinova, and Ivan Kozlovsky. He was a recognized master of his craft.

The charming miniature **“En bateau”** by **Claude Debussy**, transcribed for viola by Vadim Borisovsky, is delicately interpreted by the bow of Fyodor Druzhinin, accompanied by pianist Anna Levina.

Fyodor Druzhinin (1932–2007) was a prominent violist, composer, and student of Vadim Borisovsky, whom he replaced in the Beethoven Quartet in 1964. Druzhinin's career, like that of the entire Quartet, was closely linked to Dmitri Shostakovich. The composer dedicated his “swan song,” the Sonata for Viola and Piano, to Druzhinin.

Anna Levina (1929–2016) was a renowned accompanist who collaborated with viola professors and Yuri Yankelevich at the Moscow Conservatory. Druzhinin worked with her during his time as a student under Vadim Borisovsky.

This release concludes with the finale from **Rodion Shchedrin's Piano Concerto No. 1**, performed by the composer and the Moscow Conservatory Orchestra under the baton of Gennady Rozhdestvensky. Composed in 1954, this work is a genre-defining variation of the “folk” instrumental concerto where the composer used chastushkas (humorous rhymes) for the first time in classical music.

Rodion Shchedrin (1932–2025) was a prominent Russian composer and student of Yuri Shaporin. He graduated from the Moscow Conservatory, where he studied piano under Yakov Flier. He frequently performed his own compositions as a pianist. His extensive body of work includes six piano concertos that vividly showcase his diverse interpretations of the cycle format, experimental spirit, the element of playing, and profound virtuosity.

Presented in the year of the 160th anniversary of the Moscow Conservatory, this release is based on archival recordings and encompasses various musical eras, genres, instrumental and vocal performances, as well as diverse artistic individualities and performance styles. The preservation of this invaluable legacy of the great artists from the previous century is an especially important task today.

E. Safonova



LEGENDARY ARTISTS

SMCCD 0361

ADD

MONO

TT: 68.14

DAVID OISTRAKH, violin

RUDOLF BARSHAI, viola

The Moscow Chamber Orchestra

Conductor RUDOLF BARSHAI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra in E flat major, KV 364

1 3. Presto 6.05

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
September 11, 1963*

ZARA DOLUKHANOVA, mezzo-soprano

The Moscow Chamber Orchestra

Conductor RUDOLF BARSHAI

Antonio Vivaldi (1678–1741)

2 “Armatae face, et anguibus”, aria of Vagaus from opera “Juditha Triumphans devicta
Holofernes barbarie”, (Part II: No. 25), RV 644

3.57

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
March 1, 1960*

SAMUIL FEINBERG, piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- 3 Choral Prelude in A major “Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’”,
BWV 662 (Version 1)
(arranged by Samuil Feinberg)

5.45

*Recorded in the Studio of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
September 22, 1952*

MSTISLAV ROSTROPOVICH, cello
Alexander DEDIUKHIN, piano

Pyotr Tchaikovsky (1840–1893)

- 4 Nocturne, Op. 19 No. 4 (Arranged by Wilhelm Fitzenhagen)

4.56

*Live at the Small Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory
December 11, 1960*

Conductor RUDOLF BARSHAI
The Moscow Chamber Orchestra

Luigi Boccherini (1743–1805)

Quintet No. 60 in C major, G.324, Op. 30 No. 6

“Musica notturna delle strade di Madrid”

- 5 5. Passa calle. Allegro vivo – 6. Il tamburo – 7. Ritirata. Maestoso

5.12

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
March 1, 1960*

EMIL GILELS, piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

From “Well-Tempered Clavier,” Vol. I:

- | | | |
|---|---|------|
| 6 | Prelude No. 10 in E minor, BWV 855
(Arranged by Alexander Siloti in B minor) | 3.18 |
|---|---|------|

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 7 | Prelude in G minor, Op. 23 No. 5 | 4.04 |
|---|----------------------------------|------|

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
April 9, 1962*

DAVID OISTRAKH, violin

Vladimir YAMPOLSKY, piano

Pyotr Tchaikovsky (1840–1893)

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 8 | Valse-Scherzo in C major, Op. 34 | 5.26 |
|---|----------------------------------|------|

Live in Tokyo, February 23, 1955

NINA DORLIAK, soprano

SVIATOSLAV RICHTER, piano

Robert Schumann (1810–1856)

From “Myrthen”, Op. 25 (F. Ruckert)

- | | | |
|---|------------|------|
| 9 | 1. Widmung | 2.20 |
|---|------------|------|

*Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
March 1, 1955*

SVIATOSLAV RICHTER, piano

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

- [10] Prelude in G sharp minor, Op. 32 No. 12 2.22

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
January 4, 1962*

FEODOR DRUZHININ, viola

Anna LEVINA, piano

Claude Debussy (1862–1918)

From Petite Suite for Two Pianos, L 71 (65):

- [11] 1. En bateau (arranged by Vadim Borisovsky) 4.47

*Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
June 6, 1955*

GRIGORY GINZBURG, piano

Johann Strauss II (1825–1899) – Andrey Schulz-Evler (1854–1905)

- [12] Concert arabesques on waltz “An der schönen blauen Donau”, Op. 314 8.40

Studio recording, 1950s

LEONID KOGAN, violin

The USSR State Symphony Orchestra

Conductor KIRILL KONDRASHIN

Pablo de Sarasate (1844–1908)

- [13] Caprice Basque, Op. 24 5.09

*Live in Grand Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory
April 24, 1959*

RODION SHCHEDRIN, piano

**The Moscow Tchaikovsky Conservatory Orchestra
Conductor GENNADY ROZHDESTVENSKY**

Rodion Shchedrin (1932-2025)

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra (1954):

14

4. Finale. Presto festoso*

6.11

*Live at the Grand Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory
June 1, 1954*

****Previously unreleased recording!***

Sound restoration & mastering: Elena Doinikova

Engineer: Igor Solovyov

Artwork by Vladimir Kush ("Divine Geometry")

Design: Maxim Kompaneets

Executive producer: Eugene Platonov

© & ℙ 2026 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved



Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского
1866 – 2026